

Histoire. Comment transmettre à des enfants, la notion de patrimoine sans tomber dans la leçon rébarbative ? Pari réussi au château de Portes niché en plein cœur des Cévennes gardoises.

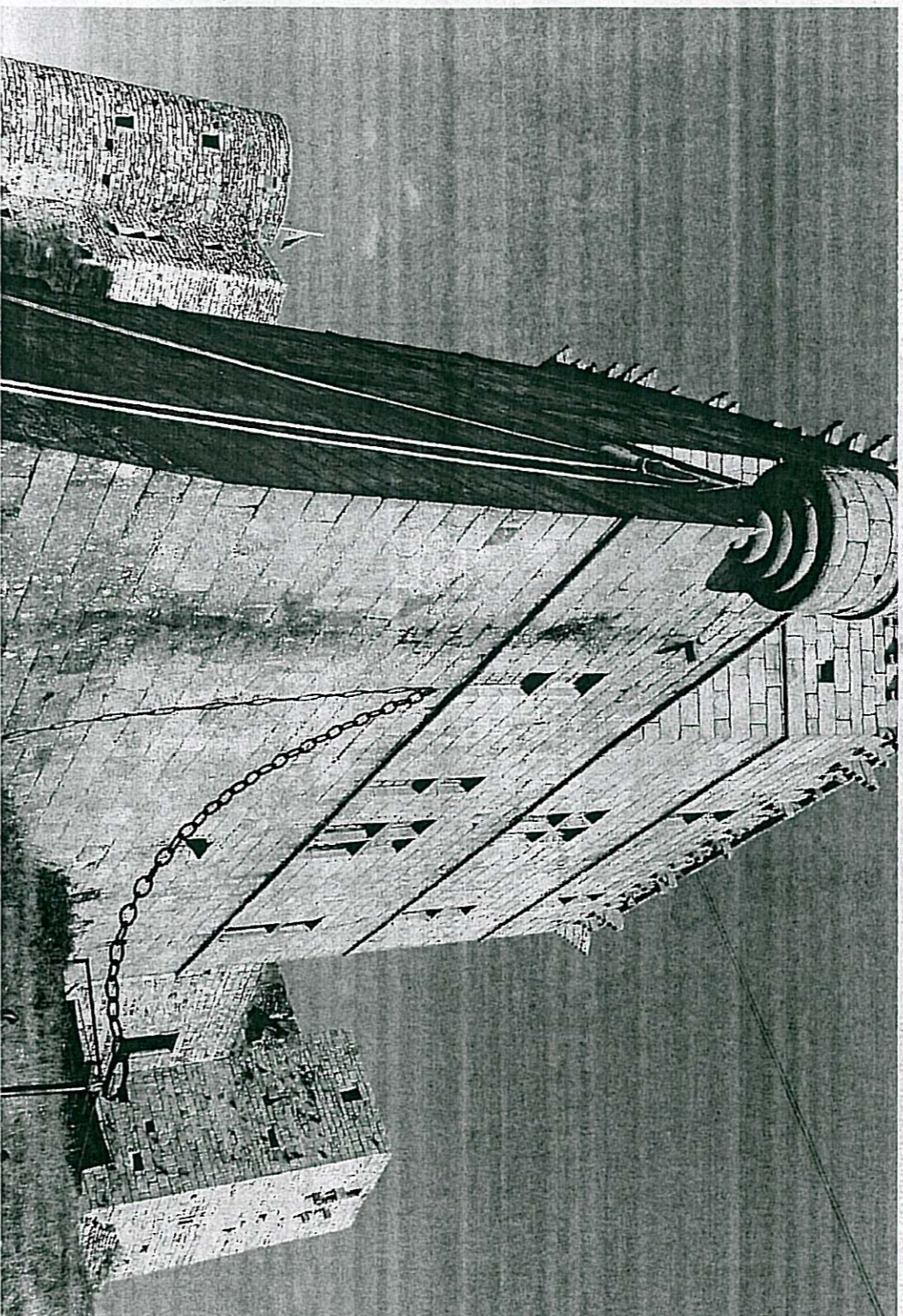
L'imaginaire franchit les portes du temps

À peine descendus du bus les enfants encadrés par des éducateurs très présents, écoutaient les ultimes recommandations prodiguées par Louis Bissonnet et son compère Ludovic Lassalle puis s'élançaient à l'assaut du château de Portes.

Une longue journée de détente mais aussi de découvertes attendait les quelques 80 enfants qui pour cette antépénultième journée dans le cadre de l'opération « Les Portes du Temps », s'appropriaient pour quelques heures l'atmosphère de la vieille bâtisse.

Avec cette opération d'une durée de deux semaines, le ministère de la Culture a souhaité que les jeunes générations appréhendent d'une autre manière la notion de patrimoine.

Amateurs aux Francas mais aussi artistes Ludovic et Louis, liés par une solide complicité amicale se sont emparés de l'idée. Ils ont décliné la vie au château « telle qu'un enfant de dix ans pourrait s'en faire l'idée. Un château, c'est une bâtisse dans laquelle des gens ont vécu. Loin d'en faire un endroit austère nous avons voulu le rendre très vivant ». C'est donc, selon leur imaginaire qu'ils ont choisi d'entrechoquer les époques et de faire de ce majestueux témoin-gage du passé, un point d'appui pour le découvrir à travers des techniques artistiques très ac-



Le château de Portes, dans les Cévennes gardoises, à la forme très caractéristique de la proue d'un navire, a suscité l'imaginaire des enfants.

château, chacun employait de produits d'hygiène écologiques. « Que ce soit dans nos ateliers, lors des performances artistiques ou même dans le parcours éco-aventure, le principe est que toute trace disparaisse à notre départ » explique Louis.

C'est de cette manière qu'une lyrolleonne a pu être jetée entre les murailles du château et les terrains en contrebas. « On doit sauver la bienveillance de l'association du château de Portes » insiste Ludovic. Les architectes des bâtiments de France ont aussi fait preuve de beaucoup d'attention pour préserver l'édifice tout en tenant à respecter l'esprit du

projet. Les deux comparées tiennent aussi à dire « tout le professionnalisme et la qualité des intervenants qui ont animé les ateliers ».

Respect, humour et aventure pédagogique rien n'aura pu troubler ce triptyque. Pas même les trois premières journées de pluie qui ont contrarié les organisateurs à mettre en place un « plan B ». « Mais à la fin de la journée tout le monde était content des heures passées. C'était une belle récompense » commentent Louis et Ludo.

L'an prochain, l'aventure pourrait bien connaître une suite...

ALAIN LAURENSE

Des partenaires

■ **BUDGET**
Le budget de 40 000 euros a pu être bouclé avec l'aide de partenaires comme le ministère de culture, la direction de la cohésion sociale, le Conseil général, le Conseil régional, la CAF et des aides privées comme les fondations d'Edf, de la Maif ou encore du Crédit coopératif.

Le Pays Grand Comblen, la commune de Portes et la Maison de la Nature et de l'Environnement se sont également investis pour la tenue du projet.

■ **INTERVENANTS**
Les intervenants extérieurs sollicités pour animer les ateliers et appréciés pour leur action étaient RadlosProd, les Petits

Débrouillards, Astrogar, Au gré de la pierre, Radio Sommières, le Salto.

■ **CHÂTEAU**
Les organisateurs ont également tenu à remercier l'association Renaissance du Château de Portes et son président Nils Pedersen pour leur amical accueil en plein cœur de l'activité touristique.

Audace et inventivité

■ Chacun le sait, pour captiver l'auditoire des enfants, comme pour les adultes d'ailleurs, il faut savoir surprendre.

Une notion qui n'a pas échappé à Ludovic Lassalle et Louis Bissonnet qui sont partis d'une histoire simple « Le marquis de Budos qui a construit le château était aussi amiral, nous avons voulu rendre hommage à cette profession de marin ». Et c'est ainsi que à la proue de ce que tout le monde appelle « le navire des Cévennes » Ludo et Louis ont accroché une... ancre de marine géante reliée aux murailles par une imposante chaîne.

À côté, pend un « bout » immaculé relié à une bouée à l'insigne du château. Le tout évidemment dans des matériaux trompe l'œil rapidement démontables. Une idée qui a choqué quelques uns, séduit beaucoup et surpris tout le monde. « Voilà résumé l'idée de notre projet » explique Ludo. Il faut faire en sorte de partir du château pour laisser divaguer l'imagination des enfants mais aussi des visiteurs qui ont côtoyé

la troupe durant le projet. « Certains puristes ont un peu toussé mais ça a beaucoup fait discuter » rigole Louis.

Mais à l'évidence, cela n'a pas laissé indifférent. C'est dans cet état d'esprit d'ouverture et de rêve artistique que les enfants étaient invitées à participer aux ateliers quotidiens. Des ateliers tous conçus sur le même principe de la participation « nous ne voulons pas proposer aux enfants d'être de simples consommateurs d'animations, mais être de véritables acteurs d'un projet mené en commun » indiquait Louis.

Vu avec ces yeux, le patrimoine en général et le château de Portes en particulier, revêtait d'autres atouts que les enfants n'ont pas tardé à s'approprier.

Ils en garderont sûrement une idée vivante formée d'aventures imaginaires et de sensations très personnelles qui ont donné des idées à nos deux comparées. Et si maintenant on s'adressait aussi aux adultes ?

A.L.